

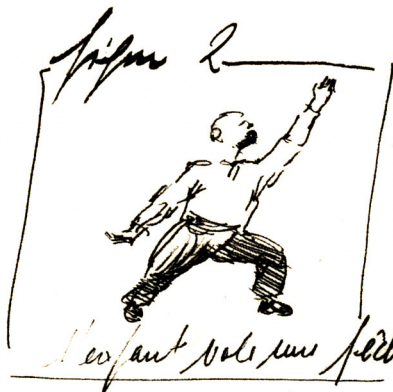
Jules Amédée BAË

ou

Le Souffle Retrouvé



éditions du C.E.R.A.M



les muscles et ligaments sont
étirés depuis le bas de la jambe - du talon -
jusqu'au plus haut des bras.

Le corps se penche en avant, avec la
l'équilibre avec grâce.

Cette figure peut se produire
également sur l'autre jambe, en
levant l'autre bras.

La tête aura
des petits mouvements
qui seront dirigés par
le regard.



Le grand risque se tient sur
une patte -



fig.29-Pêcher avec la jambe

fig.32-Le Repenti implore les Saints

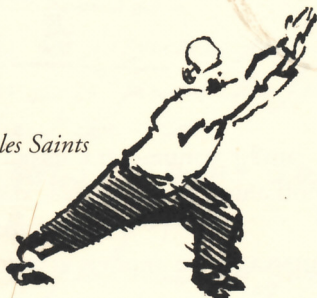


fig.51- David toise Goliath

fig.57-L'arpenteur mesure le champ



fig.13-Bondir tel un animal sauvage



fig.23-Comme un oiseau





etira lin le bras a
du brisfait par l'estomac,
l'obstruction et la famine
tout son famble si
mes allons bas son son

cheulon a
gande l'egardie
un temps
le dos va alon
s'etonne.



tein le pied bien
haut au courant
grand le yeux.



tein tend le membre quand
le pante, tel le sabot du
cheval, va de suite avec
regard

entre les figures, nous retrouvons
le déplacement des figures 2. 3.
mais nous pouvons repérer aussi plusieurs fois.

Voici la posture qu'il
 plusieurs minutes, si nous en avons la possibilité (possi-
 sibilité alors nait sans trêve, ni nécessité (possi-
 bilité qui doit être calme, profonde, le nœud
 qu'on la Veste, poursuit le dos, va ainsi dans le
 espace de ligaments

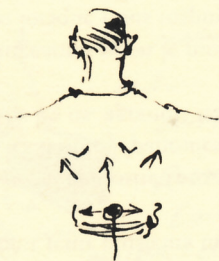
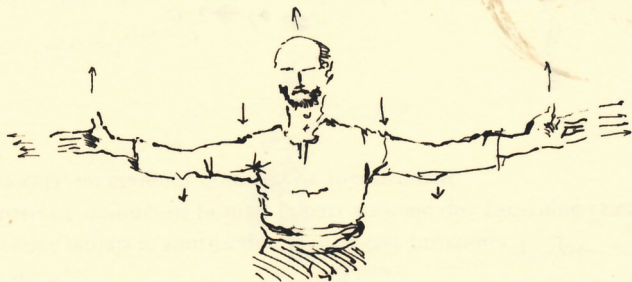


Quant nous ouvrons à la
 le membre gauche - il en sera de même à gauche -
 droite -



les mains doivent être
 selon le mouvement
 ainsi et surtout
 ainsi lorsque nous

Dans la main, comme nous av.
 attirer plus d'air entre dans le corps
 l'air débordant des poudres pour envelopper,
 et c'est le moindre cavité du corps, par
 gent et sentiment de s'apaiser.
 ne reprenant jamais le bras que
 lorsque -





les i caracins
dans à l'ordre
de le mystère



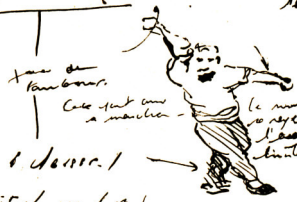
avec de la
pluie
en milieu avant de
l'homme d'œuvre
sur la figure parvenue



porter les
mages

tenir sur le talon

le garçon pour être
haut mais ouvert
des yeux
Main à l'endroit des deux le même
long



(figures à danser)
lire les détails par lui-même

John Anselmi Bae



C.E.R.A.M

Centre d'Etudes et de Recherches d'Anthropologie du Mouvement

47 Quai des Moines. 75018 Paris